

Semanário de caricaturas e humorístico

Proprietário do Jornal O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR

ESTRVAO DE CARVALHO

CARICATURISTA

SILVA E SOUSA

ADMINISTRADOR

RICARDO DE SOUSA

IMPRESSÃO A CORES

Typ. do Annuaire Commercial, P. dos Restauradores, 27

Composto e impresso na typographia NACIONAL.

20, Rua do Concelho da Gloria (d. Avenida), 20



SUCCESSOR DO JORNAL «O XUAO» Redacção e administração: R. da Rosa, 162, 1.ª—Lisboa

Mau ensaio



O grande maestro julga-se um talento, mas só consegue fazer sair fúas da gaita do aprendiz
e o Zé que gosta d'ouvir boa musica, espanta-se e com razão

Ao "Debate,"

Este jornal que se publica em Santarém, deu uma eloquente prova da sua apocada democracia; não admira, foi falta de chá em creança que o mesmo será que dizer falta de compreensão da diferença que ha entre homens e princípios.

A proposito, d'um facto passado no jardim da Republica d'aquella cidade, com o nosso querido collega Joaquim Neves, largamos o coice que transcrevemos:

«O outro, diz se collaborador do jornal «O Zé», mas isso não é para nós recommendação sufficiente, visto que aquelle jornal humoristico, com a mesma facilidade com que, para ganhar a vidinha, achincalhava os homens da monarchia, achincalha hoje os da Republica».

Ora vejam, ignoravamos que necessitavamos ir buscar documento de republicanos, ao Lyceu, onde, «O Debate» aprendeu a ler o Felix Pereira. Pobre «Debate», prova quanto é pequenino e que os costumes adquiridos quando creança, reflectem-se sempre!—fique «O Debate», com a sua doutrina puritana adquirida na Universidade de Cacilhas porque, nós continuaremos na linha que tracamos—doutrinando e dedoiando principios que, bem caro nos ficaram nos tempos em que talvez «O Debate», tinha grossa fatia a succulenta meza do orçamento.

Em volta da reforma ortografica

Entrevista com o «alfabeto» sobre as origens da desunião do partido republicano

V. Ex.^{za} sabem já bem o que foi a reforma ortografica.

Uma especie de pumo da discordia caído no confraternal e ameno convivio da asneira portugueza em que viviamos.

Ora nós, humildes servos das letras... mufudinhas, tipos useiros e veseiros no tipo 8 e 10, resolvemos explicar aos leitores o motivo porque umas letras têm assentos e outras são desprovidas d'essas partes, bem como a questão da letra dobrada e tova... dobrada.

Para esse fim fomos ao João do Grão, o qual sobre letras nos diz que só conhecia a sua letra garrafal.

Surgiu nos ome idéa. O Freire Gravador. Era elle, com todos os seus off. e erra que nos iria pôr os pontos nos «is».

Recebeu-nos diutamente, mas reenviou-nos para uma Escola Normal, pois as suas letras eram todas... muito estanhadas.

Lá, recebeu-nos o Alfabeto em pessoa. Espóto o motivo da nossa ida sua ex.^{za} começa elucidando-nos.

«No tempo da outra senhora a Monarquia das letras e letras, salientaram-se na rude campanha contra ella duas vogais, O «E» e o «O». O «E» um parameptar inegalavel pôs em lógo a ruina da monarchia e cavou-lhe a sepultura. O «O» observador, com uma palavra revolucionaria enchia os peitos de esperanza. Na camara um berrava aos adeptos: «E! E!» isto não pôde ser! O outro nos comicios bradava: «O! o ideal, a revolução O!» Veiu a Republica das Letras e a inveja, o prestigio, a ambición vieram e fizeram a desunião do partido.

O «E» continua a fazer: E! O «O» foi fazer só por estar peor da perna.

—E as outras vogais?

—Pouca importancia têm, O «I» é re-

belde e necessita sempre de ponto... para os discursos. O «U» é de mais confiança.

—Na realidade todos dizem: No «U» é um descanso!

—Depois, começaram as economias. O Duarte Leite das letras, o C. de F. começou a cortar nos «pphh» e no «eehh».

—E V. Ex.^{za} concorda com essas supressões? Os «phosforos» sem «ph»...

—Descance que acenderão na mesma.

—E os electricos sem «e»...

—Atropelário sempre e não lesarão os acionistas.

Depois veio a lei contra as accumulações. O «e» que é o que se usa mais em Lisboa foi corrido d'alguns logares. Ele era da C. M. L. pertencia ao C. C., ao C. N. P., á C. C. F. e ao C. I. F. fóra outros clubs e centros. Calcule até entrou no W. C.

—Que porcaria...

—Não é o que V. Ex.^{za} julga. O W. C. foi um dos ultimos governos da outra senhora, o Wenceslao-Campos Henriques.

Com a reforma temos a descontar o H do alfabeto. Estava velho não se sustinha nas pernas; com o seu tracinho no meio...

—Uma letra a descontar, percebemos. E letras falsas não tem?

—Temos. O W. E. meio inglesado. E o P. O «P» é traidor; é o Paiva cá da casa.

—Mas, o «P» não era matematico anti-gamente?

—Foi. Até se dizia: p... +, 3 = 15. Depois gastou-se no anno p.p. com varias associações portuguezas e parcerias como a P. V. L. e a U. V. P. e quando foi proclamada a R. P. fugiu para o Norte. Talasas houve que lhe mandaram bilhetes a. p. Mas ha-de paga las breve...

—E' o que se diz uma letra a pronto pagamento.

—De resto, o «D» queixava-se de só pedir...

—Só pedir?

—Sim. Todos dizem: D-me 5 réis, d-me isto, d-me aquilo. O «K» que se gastava, a audar n'um virote: eram todos; anda k. trás k. vem k. O «B» é muito doce, um beijo de carinho, muito amigo das creanças; usa-se em janeiro a dar «b. f.»

—E o «I»?

—Gastou-se com o sr. Camara Reis.

—Quanto ao X?

—E' um pobre diabo que não possui uma de «x».

E' a letra que define o futuro da nacionalidade portugueza quando um só. Se são dois usam as damas. Ora veja: X X (chichis).

Agora um só, muito grande, é o nosso futuro. O eterno X. O partido, partido; a união desunião; os conspiradores a aguas no Gerex, o Duarte Leite a estender as massas...

e o futuro sempre um X. E' o raio duma letra que deixa ver através de si um futuro indizível.

—Um verdadeiro raio X! rematámos nós.

E feitas as despedidas do estilo a tão letrado personagem—o alfabeto—viemos rua fóra até á redação, a pensar na idéa da escrita fonica, chegando a esta simples conclusão:

—Já é vontade de fonicar... o alfabeto!

FULANO DE TAL & MANUEL VAZ.

Ai nada que não!

E os jornaes a dizerem que os vendedores, não os vendendo, prejudicam a republica!

Prejudicam-os mas é a elles e por isso é que elles se arranham!

Viva a Republica!! Viva a China!!

PEKIN — 20. Estalou Bernarda. Grande charivari. Governador pró major. Arroz a 320 800 caxolas de munda... chás pululam pela rua. Rabichos a 40 réis o kilo.

PEKIN — 20. T. Uma granada entrou por um olho d'um carapan cegando-o por completo. O desgraçado estava tranquilamente fazendo a digestão no rio.

PEKIN — 20 madrugada. O Imperador está com ancias. Diz que vai obrar com energias.

PEKIN — 21. A cidade está a arder. Ganhou o premio a 18.

PEKIN — 21. Os «fortes» estão despejando «metralha» sobre a cidade. Rancho: feijão encarnado.

PEKIN — 21 T. Está proclamada a Republica em todo o Imperio Celestial. Deu entrada no hospital, o carapan que levou no olho a granada. Era de calibre 12.

PEKIN — 21 madrugada. Entusiasmo doído. Rodos aos pobres. Musicas a tocarem. Foram encomendadas á casa Grandella, 100.000 bandeiras, de chita de 160 réis o metro.

PEKIN — 21 Altas horas da noite. O governo contrahou 800 galegos, para virem ajudar á mudança de... regimen!

ULTIMA HORA

O Governo do ex-Celeste Imperio, pediu ao Governo portuguez a extradicação do «Mandarim Chinês» aqui residente.

LAMHSGOIA.

Patria !!!

Ai, Patria; como tu és doce e bella! Como o tea nome angusto nos encanta E gaia como luminosa estrella Em noite procelosa! Sacro-santa Ara que o ser, a alma nos seduz Em canticos d'amor e de dorura D'onde irradia a esperanza e a luz Em fulgidos sorrisos de ventura, Qual mãe que nos afaga no regaço Em horas de vigília, do cansaço.

E sendo tu a mãe tão estremecida Que os filhos agazalha com amor; Particula da nos-a propria vida; Sacratio onde temos de penhor O nosso nome, a propria existencia! Haverem filhos perdidos, vendidos, Cravando-te no peito sem ciementia O ferro traicoeiro dos bandidos Molhado no veneno dos negreiros, De papas, de cruéis aventureiros!

Ah! mas esses não são os filhos teus Legitimos, que dão a propria vida Por teu amor! Não. São parias, são réus, São monstros; são a escoria prevertida; A casta deturpada, criminosos; Vergonteas daminhãs; rebeldes De especie violenta, venenosa: Deshonra do teu nome; vendições A soldo contra a nossa existencia E contra a tua propria independencia.

STYL.

A SAIR BREVEMENTE:

Homenagem ao Incansavel propagandista e grão mestre da maçonaria:

Em optimo papel couchet—Preço 50 réis.

Dr. Magalhães Lima

Fitas batidas

Como só hoje tivemos notícia de meia dúzia de habozeiras cuspidas contra nós, em «O Debate» de Santarém, só hoje podemos responder ao seu anónimo auctor.

Claro que, se mais vale chegar tarde do que nunca, o republicanesimo e talentosismo, articulista, não perde pela demora.

Os escarros pestilentos com que tenta achincalhar o nosso jornal, duvidando das suas convicções políticas, não pagam para cá.

«O Zé», o successor do «O Xuão», que tantas vezes teve a honra de ser chamado aos tribunaes por causa da sua politica republicana, está bem acima das batxas infamias de «O Debate» que desce a seguir os processos hypocritas e estapidos da imprensa jesuitica.

Nós, se quizesse-mos, poderíamos, com aquella irreverencia que nos caracteriza, mandar aquella parte do illustre rabiscador de «O Debate», mas não merece a pena, porque a estupidéz que do artigo ressaltava, basta para nos vingar do pobre diabo.

Não nos admiramos que gente sem instrução e educação ostenda que o respeito e veneração esta nos chapéus e nas botinas. Mas, francamente, o que lamentamos profundamente, é que homens que deviam ser illustrados, porque vêem escrever em publico, tenham tanta falta de criterio, tanta ausencia de bom senso, que, em lugar de educar o Povo, ensinando-o a ser tolerante, vêem desorientar-o, pregando-lhe a doutrina de crê ou morras!

«O Debate» não se difameta como mente! Neophuma das duas pessoas que em Santarém foram «apodadas» pelos assassinos se inclinou heroe da Rotunda.

Foi a pessoa que escreve estas linhas que, fazendo justiça ao seu companheiro, José Silva, o inculcou como tal, e a uma coisa é a gente galgar-se de ser isto ou aquilo e a outra muito differente é os outros dizerem-no.

Nós, como já o dissemos, não nos discebimos a «Portuguezia» porque não reparamos n'ella, como não reparamos no resto do repertorio.

E sabe «O Debate» porque não reparamos no hymno? Porque estamos fartos de o ouvir, porque aqui em Lisboa ha «Portuguezia» por todos os lados e por todos os cantos, da forma que a gente por cá já quasi que perdemos de todo esse costume.

Mas que não nos quizessemos descobrir de proposito? Onde é que «O Debate» vê a falta de respeito? Quem foi que lhe encaixou na pinha essa peregrina theoria de que levando a mão ao chapéu é que se respeita?

Ora o diabo não tem somno, seu «Debate»!...

Se você tivesse estado na Rotunda n'aquelles epicos dias da revolução (pouco mais ou menos na occasião em que você e os republicanos d'ahi deixaram marchar sobre Lisboa as baterias de artilharia) pois se você cá tivesse estado, eu queria ver o que fazia se visse revolucionarios do chapéu na cabeça, a escutarem o hymno nacional que, pela primeira vez, depois de rebentar a revolução, ali foi tocado por uma banda regimental.

Naturalmente punha-se a chamar «thalassas» aquelles que tinham feito a revolução. Não é verdade?!

Segunda vez mente descaradamente «O Debate» quando diz que um de nós disse «que não se descobria ante o hymno nacional», pois que em povoações, como em Alpiarça, o povo não estava contente.

Isto é mentira, senhor articulista.

O que se disse foi: que o acto de tirar

o chapéu não significa respeito por coisa alguma (respeito que só pode existir no intimo das pessoas, e não nas exteriorizações, as mais das vezes hypocritas) e que era melhor que o Povo em vez de andar a ver quem tirava ou não tirava o chapéu tratasse de si, se visse a defendesse, dando o seu auxilio aos seus irmãos em grêve, como por exemplo, aos trabalhadores de Alpiarça, que nos haviam informado na vespéra estarem soffrendo perseguições.

A intolerancia e ignorancia de «O Debate» avoluma-se quando diz que nós somos tão republicanos como elles são budhistas.

E depois que tinha que não fossemos republicanos?

Eraquos «thalassas»?

Então quem não fór republicano é logo «thalassa»?

O seu «Debate», você tinha paciencia mas ha de concordar que diz ali muita asneira junta!

Então você «aveas» tanta fartura de ignorancia que não conhece mais ideias do que o republicano e o megarchico?

Pobre palerma que «vocês» me sahiu!

Pois nem sequer reparou que a turba que nós seguia, que cobardemente nos queria agredir, era composta de «virtuosos» sem consciencia do que faziam?

«Vocês» não viu que elles nos viam a assusar de «paivantes, traidores e conspiradores» e que só por se lhe terem metido á frente meia dúzia de sargentos de artilharia, atacaram e deixaram nos fugir?

Nós gostamos de ver o Povo agitar-se e protestar (como tantas vezes se tem visto aqui em Lisboa) mas é quando tem a consciencia dos seus actos. O Povo quando taes manifestações faz, deve saltar por cima de todos os obstaculos para alcançar o fim que tem em vista.

Diga-nos o «Debate», digam nos todos os que tem o juizo no seu lugar, que republicanos e defensores da republica eram aquelles que nos seguiam, se assim nos deixaram fugir, nós que eramos os «thalassas», os paivantes, os conspiradores, os inimigos da patria?

A republica bem podia dar uma medalha da cortiza a tão ardorosos e valentes zeladores!

Então, coitados, deixaram fugir os «thalassas» pela mesma razão porque em outubro deixaram fugir a artilharia em direcção a Lisboa!

Para andar, diremos que os processos jornalisticos de «O Debate» se definem na fórma como trata o illustre jornalista João Arruda, director de «O Correio da Extremadura».

Chama-lhe ex-aprendiz de typographo. Como se fosse algum desprezo ser-se aprendiz de qualquer officio honroso!

Profissional a typographo e portanto ex-aprendiz, foi o erudito philosopho e venerando presidente do governo provisório, dr. Theophilo Braga, uma das mais poderosas intellectualidades do mundo culto e tomara o infame rabiscador de «O Debate» poder chegar a ponta da lingua viperina, onde elle põe as solas das botas!

Aquella dos cadetes da escola do exercito andarem a vender «A Capital» é de primeirissima ordem.

Olhem que a gente já nem sabemos quantas patrias temos.

Acreditem que la n'esse capitulo não sabemos as quantas andamos.

O exercito, segundo elles dizem, institui-se para servir a patria mas sempre que uma companhia poderosa, um syndicato ganancioso precisa dos seus serviços elle vai, reverente, por-se ao seu dispor.

De maneira que ou elle não foi feito

apenas para defender a patria ou todas aquelles grandes companhias são patrias nossas.

Se assim é, já tivemos por patrias o syndicato dos electricos do Porto, a Companhia Cão Fabril, «A Capital», etc., etc. Os cadetes armados em «ardiosas» estavam mesmo a matar!

Uma parodia!

Temos aqui um postal chegado mesmo agora, a saltar todo escamado, porque um automovel com jornaes do «Mundo» desceu a rua do Carmo, não respeitando a recente postura da Camara.

Camaradinhos, a lei de fútil, está pouco disposta a largar nos de vez!

Se fosse uma modesta carroça, guiada por qualquer pobre diabo, claro que voltava logo para traz se não fosse logo recambiada para o Governo Civil, e autoada fortemente, mas como era um automovel, com jornaes do colosso de S. Roque, aquillo passou, a impar de importancia, deslisou todo vaidoso, e deu uma bufa de gasolina nas ventas da auctoridade!

E ella, citada, se se vai a empinar com os gradidos apanha cada descasca!...

JOAQUIM NEVES.

Safa!

Com que entãtoes lloquistas são a «pharmacia dos lagartos» e os democraticos o «solte dó dos crucudidos»?!

Calculem vocês se elles não hão-de desseinar e assassinar a Portuguezia?

Houve ali grande chipfrim,
Houve grande agitação.
Uns desejam visto assim,
Outros dizem que assim não!
E' tão tem este canudo,
E' tão grande a confusão
Que se emprega paratudo
Ponto de interrogação!
Anda á bulha o Joaquim
Mais a Rita do Feljão,
O patrão heria que sim
E o patrão diz que não!
Nas arcadas, palarim,
Tambem lavra a confusão:
O Almeida diz que sim
E o Afonso diz que não!
E' de veras estridente
Esta grande animação,
Que até já o «intransigente»
Transigiu como um... ratão!
Quem quizer ter cabedães,
Aproveite a occasião:
Tudo vai vender jornaes,
Só o do bombo e que não!
Os jornaes do Bairro Alto
Fizeram combinação:
As gazetas a pataco
E as sóbras a meio tostão!...

Bolas!

Agora andam em manifestações uns contra os outros e os paivantes a dizerem que já não tem medo de Lisboa, porque em breve reina cá a anarchia.
Está tudo doido ou não está?!

ACABA DE SAIR:

Homenagem ao

Em magnifico papel couché.—Preço 60 réis.

PRESIDENTE DA REPUBLICA

Dr. Manuel d'Arriaga

A SERRA DA CORÔA E OS SEUS HABITANTES



Afinal isto bem analysado não é mais que uma grande miséria! Se esta porcaria me entrasse para o corpo era um ar que me dava. . .

Hora suprema

Com aquella frieza propria da investigação, com a calma que nos ensina a desilusão após tantos annos de desventuras e luctualidades, com a auctoridade que nos investe a qualidade de vencido, entregamos a vossa razão e ponderada meditação, a uma análise concisa e a este periodo historico tão nublado porque yam atravessando a patria d'esta grande, d'este bom e incomparavel soffridor povo portuguez.

Na ancã devotada de procurarmos luz que guiasse o nosso espirito, ismas febrilmente abrindo as folhas da historia da evolução politica porque atravessamos a França, quando, em 1870 se viu impellido por todos os lados para a guerra.

Lendo e relendo também a historia da proclamação da república em Hespanha, nada encontramos que nos levasse a um ponto lucido para assim, pudermos comparar essas agitados periodos de transformação politica aos que ora atravessamos Portugal.

A revolução franceza, a propria restauração da monarchia em Hespanha após 13 meses de república, não regista nas suas paginas, umás de gloria, outras escuras e retintas de sangue, nada tão infamante como a que veio abrir o início da historia contemporânea da patria de Camões! A historia da república portugueza, tendo a registar em paginas d'ouro o heroismo e a abnegação do seu povo, também tem que registar a traição de filhos seus que, pretendiam sujeitar o país ao jugo estrangeiro que o mesmo será que dizer ao seu assassino para assim disporem do seu cadáver! Já o diabolico e não será demais, o repetição — não a a figura simples do Paiva Couceiro quem, com o seu prestigio de valeroso soldado da ordem d'um rei e não da nação que lhe pagava, o heros da aventura na reconquista de polias do throno e do altar, como não são também, os salvadores da república, os senhores a quem o povo debruço não é arma na mão entrega o país, livre dos vendilhões da dignidade nacional, que tão coradito não desapareceram desfilos no alce das suas missões e no pó das suas vergonhas — a República, é obra do povo, e pelo povo foi conquistada; elle e só elle, por elle tem valado; se não será o carinho e o amor d'esta grande povo que se chama portuguez, colocando a obra de 5 d'outubro, quantas vezes torrimos perdido a república? Sim, quantas vezes. Tantas vezes sido as amarações, tantas as tricas entre os que dizendo-se orientadores da multidão, dizendo-se investidos do poder pela eleição e vontade imprensa do povo, apenas tem dado ao país inteiro a noção bem clara do seu egoismo e da sua ambição! E n'esta lucta de bouças, n'esta trica de politiquês reis, indigas d'um povo que soubo conquistar a sua emancipação de arma na mão e a peito descoberto — prova no mundo que nos espanta, que em Portugal, acima da grandeza dos ideais, acima do prestigio e segurança dos principios em nome dos quizes destruímos palácios, armínios e privilegios para doar ao país uma vida nova — está de honras que se transformaram em idolos, para os quizes não ha coroa de Esquino ou Demosthenes capaz de supportar os lotros dos seus feitos.

Não deve ignorar o país, quanta irreflexão presidiu aos actos do governo provisório; dizer o contrario, será negar a existencia da verdade. Compreendendo-o e admittendo-o, a existencia de tanto erro praticado por razões varias que o momento não permitia emendá-lo; o que hoje, passados 12 meses sobre uma revolução saída da praça publica não se admittia em nome do prestigio e honra da República — é a continuação d'uma vida de erros e de favoritismos; o que o país não quer, é esta lucta de gallos que nos conduzir a maior das fallencias para não dizermos a maior das vergonhas.

Restriam as suas ambições, submettendo-se à ordem, sem ella, não poderã caminhar a República a sua marcha; não desacatem o prestigio da obra de 5 de Outubro, não deem ao estrangeiro a esperança d'um desengano, provando que a República se vem sustentando das rivalidades dos alícos, provando ainda que, não sabem corresponder à grandeza dos sentimentos d'este povo, e que herdaram da velha monarchia o seu valor e costumes!

Quantos partidos ha no país? Quantos ha na camara? Porante o país, conhecemos dois partidos e innumeras facções; na camara um partido e uma paca de illudidos.

E' esta a República, é assim comprehendida a restauração da Patria, é assim sustentada a revolução vencida pelas armas, esquecendo-se que reberham o país cheio de esperanças para o vermos hoje a caminho do desalento e do abatimento?

A situação é grave, e enquanto os organisa-dores preparam projectos para salvar os país dos vendilhões da dignidade nacional, outros ha que pela oblação e pelo astúcia, procuram entorpecer a marcha d'esses projectos, como se

não soubessem, que n'esta hora suprema de lucta entre irmãos, acima do egoismo e do despeito, acima da maldita popularidade, está a salvação da patria. E ella, só se obterá pela de-cresação de duras leis que anubiarão o sapo daminhão que em paiz estrangeiro procura pela lucta com a nação, derrubar a conquista de 5 d'outubro para legitimar com explendor, com magnatade, esse throno que então desapareceu desfeito diante das suas miserias e vergonhas.

Eis a situação de Portugal!

ARIEBNARAL

Ganharam!

O mentinos digam-nos lá agora aqui a chuchacaladinha: n'esta coisa da grêve qual é que foi mais amigo dos trabalhadores, foi «A Nação» ou os jornaes republicanos?

Tenham santa paciencia mas d'esta vez os «Jornais» portegam-se melhor do que os jacobinos! Deram mais um real aos vendedores...

Fallemos claro

Todos os jornaes, referindo-se a Leal da Camara, o nosso mestre da caricatura, o leal, o arduo republicano nunca desmentido, dizem, que tendo vindo a Portugal para saciar a nostalgia da patria, volta para Paris; os seus admiradores, despediram-o com uma festa rija que metteu recita no theatro Republica, onde a verborreia deu largas ao estylo e os abraços foram abso centos; e assim marchou aquelle «beilo viva» do Leal da Camara para o grande coração da bella Europa — Paris! oh Paris. Paris, mar de belleza e de encantos mil! Mas sem duvida, que Leal da Camara, preferiria uma lucta do Magina, e uma succulenta ceia n'um cabaret da bohemia parisiense. Ora, a verdade é tudo, e porque não havemos nós de dizer que Leal da Camara, partiu para Paris por não poder adaptar os seus merecimentos artisticos n'este nosso acanhado meio onde, o artista, o poeta, o litterato, hora a hora mendigam o pão para a sua existencia! E' triste dizer o mas é realmente verdadeiro. Leal da Camara, fugiu para Paris, por não poder viver na sua terra.

E' o dizes!

«A Capital» diz que n'esta occasião os jornaes são muito precisos porque o povo exige que digam tudo o que se passa no norte.

Exige, exige, mas elles é que se estão nas tintas para lh'o dizer!

O CONFLICTO DO BRAZIL

E' um assumpto, que pela transcendencia que o revela, não podemos deixar d'elle nos occupar com toda a imparcialidade, pois que não nos cegam idolatrias.

A consideração que tribuamos ao sr. dr. Antonio Luiz Gomes, não é em cousa alguma superior ou inferior á que nutrimos pelo sr. dr. Alexandre Braga; ambos são republicanos, e com a frieza que nos ensina a analyse da critica aos actos dos que prevaricam, breve nos occuparemos d'este conflicto bem pouco proprio no periodo historico porque vem passando os destinos de Portugal.

ESSA AGORA!...

A Camara Municipal, na sua ultima sessão, resolveu não consentir paus de bandeira empinados nas janelas da cidade, quando estes paus não sejam acompanhados das respectivas licenças, emolumentos, lei do sello, reconhecimentos e o diabo que os carregue!

Esta não lembrava ao demónio!

Então só podemos ter o pau de fora no dia 5 de outubro ou quando v. ex.^{as} quiserem?

Se é por causa da gesthetica da cidade (conhecem esta senhora?) tão prejudicial e termos o pau á fresca d'esse dia historico, como n'outro qualquer. Não se comprehende que tenhamos o pausinho escondido quando o pau foi feito para se mostrar. Além d'isso esta cidade é a cidade das festas e quando mal nos precizarmos apparece uma, de modo que para maior realce e rapidez na cooperação de todas as funcções é muitissimo conveniente termos o pau espetado na janela. Além d'isso o que tem a Camara Municipal com o cacete de cada um? Acaso a digna vereação paga a licença do pau de bandeira que tem espetado na frontaria do edificio? (Não confundir com outro pau que lá está espetado de sobressalente, que este para se arvorar não precisa da licença).

Deixe, portanto, a illustre camara esta rem a vista o paus que ha por essas casas de Lisboa e deixe os olhos para outra coisa porque com franqueza, um pau de bandeira não é coisa tão importante que seja digno de andar debaixo d'effio.

Tratemos o pau de conservar...

Isso é bom para o sr. Braancamp, que já tem não sei quantos annos!...

Na 4.ª pagina

Do Século

PAMIRA

Enfim! Parecia sentir prazeres e alma no inferno. Obrigado. Alvarães 10. Paço e Feja Brasileira araz á segunda depois de 23. Vixeu. Muito lhe peço.

Com que então a Dulcinea, N'um sorriso doido e tenro, Toda de prazeres cheia, Mette-lhe a alma no inferno!

Não dê isso a conhecer, Deve até passar-lhe um véu, E se quer também prazer, Metta-lhe a você no céu!...

Idem.

FELICIDADE

Maria. Porto 22.

Cautelal! Vá devagar! Que o caso póde ser ídolo! Deve ser mau namorar Esta Maria do Porto!...

TOMA!

Pois sim, senhores! O discurso do sr. Celorico Gil sahio fóra de toda a expectativa!

Ate parecia José Estevão, tal foi a Verborreia!

D'esta vez mereca aquillo que quiseram offerecer-lhe no Algarve. Uma especie de tinteiro monumental só com uma aza...

ACABA DE SAIR:

EXPLENDIDOS RETRATOS DE
Preço de cada retrato em magnifico
papel couché, 60 réis

BOMBARDA, CANDIDO DOS REIS, BUIÇA E COSTA

Viseira carregada

Decididamente Portugal continua a sêr o paiz das coisas phantasticas e mirabolantes. O que se está passando com a execução a flugir da nova Lei de Instrução Primaria attinge fóres de verdadeira paródia. E assim, ha sete mezes publicada aquella Lei não se sabe ainda, á data em que estas linhas escrevemos, onde irá funcionar a nova Escola Normal, base fundamental da reforma da Instrução Primaria, apesar dos esforços verdadeiramente herculeos do seu director, que esbarra contra a indolencia, senão má vontade das instancias officaes, ainda atacadas, ao que parece, do «virus» da politiquice e do relaxamento. Sinceramente declaramos que isto nos entristece em absoluto.

Não haver ainda por esses ministerios, homens devotados com verdadeira vontade a fazer progredir este desgraçado paiz, deixando á matroca um assumpto de tão magna importancia como é o da sua Instrução, dá-nos razões de sobejo para de tudo descreir, passando a considerar tudo palavrório e só palavrório. E até, coisa pasmosa para aqui o que sempre se faz com pressa, para as nomeações do pessoal, que indispensaveis e urgentes são tambem, o descuido tem sido igual, apesar do enorme regimento de directores geraes e chefes, que pontificam nos assumptos pedagogicos em Portugal.

Só nos resta vêr o anno de 1911 decorrido, sem que esteja a funcionar a nova Escola Normal e sem que dê verdadeira execução á Reforma, pelo menos na parte que tem de boa, que manda a verdade se diga, é a sua maior parte.

Energia e boa vontade, senhores!!

ARTHUR NEVES

Grande Salão Foz

Dopo de sofrer grandes modificações que o tornam muito mais agradável abriu novamente as suas portas ao publico este animatographo da Calçada da Gloria. Os numeros de variedades escolhidos para estrear em a nova época são do que temos visto de melhor no genero. A empresa continua a ser de Andrade Pileira, a quem desejamos todas as prosperidades, a direcção artistica esta como sempre a cargo de E. Custodio pelo que felicitamos o publico que assim lhe estão garantidos numeros de variedades sensacionais.

Doutrina de frei Thomaz

E' da sebedoria dos povos que, frei Thomaz dizia do alto do pulpito: «Reparaes para o que vos digo e não olheis para o que eu faço!»

Rapidamente, nos occorreu á mente a doutrina de frei Thomaz quando, analysavamos o substancioso artigo editorial do «Seculo», subordinado ao titulo — «O Deficit».

Como rimos santo Deus, ao vermos que elle aconselhava o povo a não estranhar que o orçamento não podesse representar nas suas cifras uma indicação da significativa vida economica. Falla da revolução, das grêves e o que é mais grave da conspiração; lembrando quanto caro tem custado ao paiz estes factores inesperados.

Preparando o paiz para receber de braços abertos o enorme «deficit» que nos sobrecarrega, o «velho amigo do povo, da rua Formosa», n'um gesto de rasgada eloquencia rhetorica diz:

«O paiz deve contar com elle, em virtude d'este axioma que uma revolução se não opéra com fóres e beijos».

Sim senhor, bem fez sempre o «amigo devotado» do Zé albarda que, operava as suas bellas manigancias com rhetorica de drogaria, buscando elixires para todos os paladares; só quando lhe chegou ao nariz o cheiro a esturro, é que deu umas lambuzadellas de democracia na doutrina da casa e na gaveta do já recheado cofre para onde entraram tantos favores saídos da cornucopia governamental.

O povo portuguez, sabe bem quanto lhes tem custado os incidentes que lhe creou a convulsão politica de 5 de Outubro; o que elle exige, é toda a verdade custe o que custar e o que é mais importante, precisa saber que razões justificam a criação de tanta conexia onde se anicharam os pedintes que fizeram da republica a escada para o seu egoismo e desmedida ambição.

O editorial do «Seculo» não só pela sua logica mas pela antecedencia do sermão, faz-nos lembrar aquella hora tão apregoadá por um capitão de navios que, mais tarde se apurou ser um pirata.

Guarda o «Seculo» o seu latim e lembrese do passado que e' bem melhor.

Noites de inverno

As noites do **Chiado Terrasse** são de franca alegria, do maior entusiasmo. Não admira que tal succeda, quando se apresentam fitas como «A herança do Testacillo», «O atrador de navalhas», etc. A empresa apenas está colhendo o louros merecidos pela sua constancia em bem servir o publico.

Ao correr da fita

— Que tem, vizinha? Porque vem a chorar?

— Isto não pode sêr! Vou me divorciar!

— Que me diz?

— Não posso viver mais com meu marido.

Bateu-me hoje, pela primeira vez na vida!...

— Oh!... É houve motivo para isso?

— Não, vizinha, bateu-me sem razão alguma...

— Então de que pretexto se serviu elle?

— Serviu-se... d'uma vassoura de cabo, com que ás vezes mato os mosquitos! Deu-me até faltar!

— Parece impossivel! E é d'esta maneira que os homens querem dar os seus direitos ás mulheres? Sim, porque a mulher é em tudo equal ao homem...

— Isso não é tanto assim! Mas lá quanto aos direitos, deu-me tantas pauladas que o pau ficou torto...

— Talvez fôsse um momento de exaltação! Elle não lhe pediu desculpa?

— Desculpa pediu, mas as pancadas que me deu não as pediu elle...

— Ora! Se já lhe implorou perdão, estão aqui, estão com as paves felias!

— Isso nunca! Vou-me divorciar! Fico na minha e já não ha coisa que me faça andar para traz!

— E' porque elle chegou-lhe com força!

— Pois se não tivesse chegado, ainda podia passar por brincadeira! Mas não, deu-me como alma, o patife!

— D'essa maneira tem a vizinha muita razão!

— E depois o diabo da vassoura tambem o ajudou a ser bruto!

— Como?

— A vassoura é de cabo, como já disse! A's vezes quando quero matar alguma aranha no tecto, dou-lhe uma vassourada. Pois em dando mais duas ou tres vae a vassoura do cabo!

— Então aconteceu o mesmo com seu marido! Deu-lhe talvez trez vassouradas e saltou logo o cabo...

— Isso sim! Deu-m'as todas sem desencavar...

FALLA O MANUEL FANEGA

Serviço e mais serviço--Sempre no giro

Vocês não conhecem o Manuel Fanega? Aquelle typo da praça, alto e magro, com bigode e pera côres d'abano? Ah! bem dizia eu que não ha pessoa que não conheça o Manuel Fanega.

Pois bem, uma vez que sabem ser elle o cachorro do 325, saberão que o encontrei uma d'estas noites frias e elle me disse que agora as noites estão de tres em pipa lá para a sua «industria». Dasde que no **Colyseu dos Recreios** se estreou a já celebre companhia do circo, de que faz parte a troupe russa, a troupe arabe e tantas outras atracções que todas as noites levam ao elegante circo duas multitudes de espectadores que ficam assombrados com as novidades que actualmente ali se apresentam, o 325 tem agado todas as noites n'uma roda viva.

— E olhe que o **Theatro da Republica** não é inferior em nos dar serviço. Tomara já que elle abra que é sabido que pelo menos uma vez lá irei todas as noites.

— E não me admira isso visto que o Visconde sabe organizar elencos e reportorios de forma a attrahir o publico.

E seguindo o converso o Mannel disse-nos que se os theatros lhe dão serviço os animatographos não ficam atras, tendo ainda ha pouco tempo levado freguezes ao **Salão da Trindade**, que não cessa de apresentar estreias magnificas e que além d'isso estreou no dia 17 um sorteto de primeira ordem.

— E quer V. saber?, dizia-nos elle, accendendo pela decima vez uma beata muito rançosa, lá o vizinho **Gymnasio** tem-me dado esta anno bastas cordas. O amigo Valle escolhe paços com muita pilheria e tá a vêr, o publico echo isso e anche-lhe a cara.

Lembramos-lhe a **Trindade** a o Faneguita piscou o olho, disse que sim com a cabeça e esfregou as mãos. E' preciso pôr mais na carta?

Novamente acceso o cigarro, elle foi-se referindo ao **Chiado Terrasse** que ás terças e sextas o toma por completo; ao **Apollo**, onde, segundo ouve aos freguezes, vae uma peça o «Ghico das Péguas» que é do melhor que os nossos actores tem apresentado e já não é uma uma nem duas as vezes que elle lá vae com freguezia e que voltam para traz por não terem logar.

A revista «Vá p'la esquerda» tambem lhe tem dado dinheiro, indo por vezes levar gente ao **Rua dos Condes**, e ao **Variedades** e **Theatro Infantil** tambem o Fanega nos disse já ter levado a tipografia.

Referin-se tambem ao **Salão Foz**, lamentando que apresentando esta casa de espectaculos tão bellos programmas e tendo por isso tanta concorrência se fosse installar n'um sitio onde não pode ir com o 325. Em compensação disse-nos que o **Central e Loretto** lhes estavam os pencos e que ao **Olympia** quando vae é só para levar gente da fina. Julgamos interessantes as declarações do Manuel Fanega e por isso aqui as estampamos. Na verdade a companhia do **Colyseu** é excellente e os outros theatros e animatographos actualmente esmeram-se por bem servir o publico o que, diga-se em abono da verdade, vão conseguindo. Chega a parecer incrível que um animatographo possa apresentar estreias todos os dias e no entanto o **Salão da Trindade**, o **Chiado Terrasse** e o **Olympia**, além do outros, fazem-n'o.

ZÉ PIMENTA

A NACIONAL

Typographia e Encadernação

DE

Rodrigues & Piloto, L.^a

Trabalhos em todos os generos simples e de luxo

Extrema modicidade de preços

38, R. da Conceição da Gloria, (à Avenida) 40
LISBOA

Acaba de sair:

Homenagem ao

Em magnifico papel couchet—Preço 60 réis.

Presidente da Republica
Dr. Manuel d'Arriaga

Quem tem inveja arranha-se



É o que succede aos da politica republiceira, quando ouvem as manifestações de sympathia,
que eu faço aos que querem garantir-me o futuro